

# SEONAH CHAE

PORTFOLIO 2023

Selected works

2018-2023

[WWW.CHAESEONAH.COM](http://WWW.CHAESEONAH.COM)

+49 1525 7627001

[chaesonah@gmail.com](mailto:chaesonah@gmail.com)







"Principle of the Hope", 2022, Wachs, Graphit und Harz auf Holz, Schrauben, 34.7 x 56.2 x 30cm  
Nordwestkunst, Kunsthalle Wilhelmshaven, DE, 2023

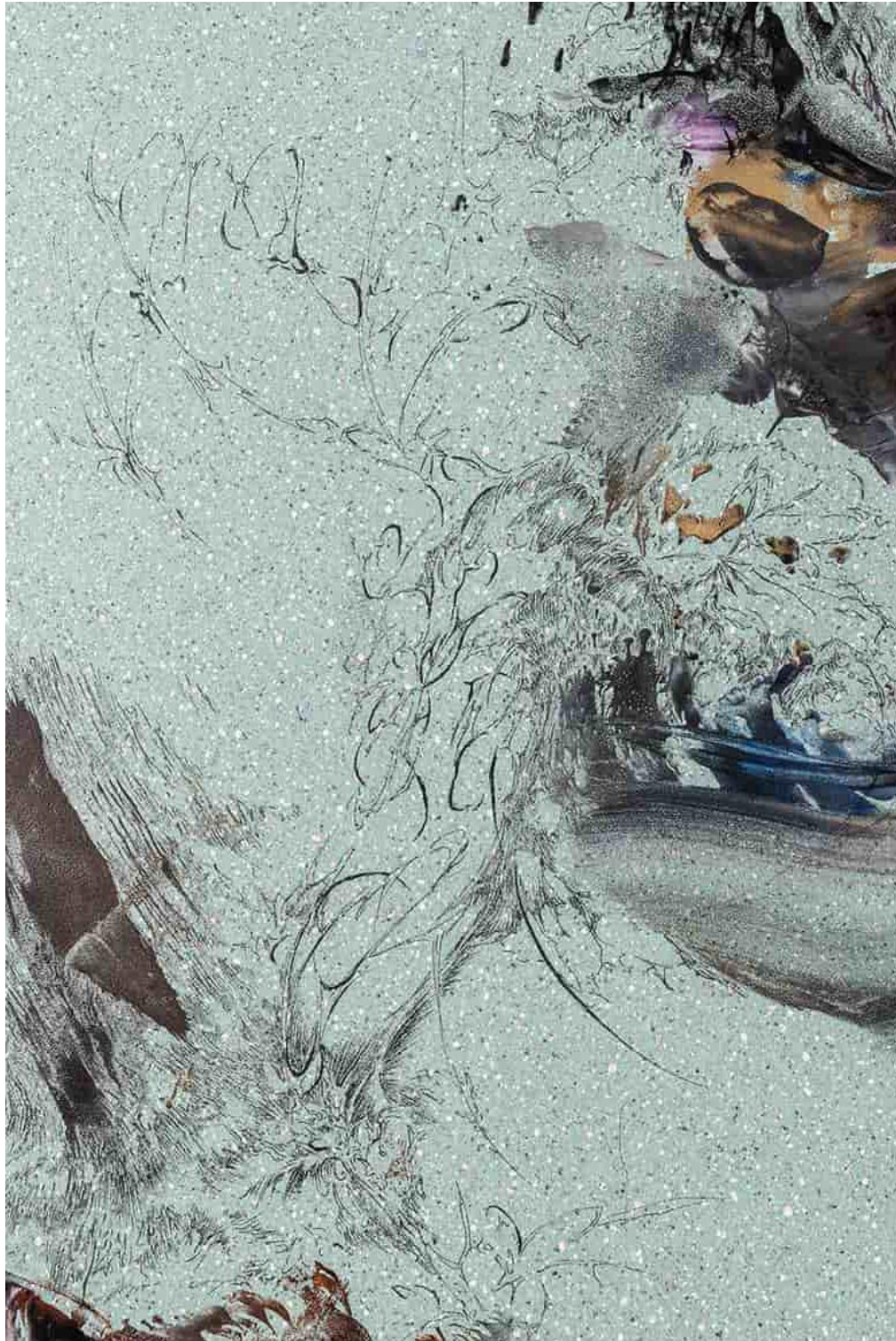




"Principle of the Hope"  
2022, Wachs, Graphit und Harz auf Holz, Schrauben, 34.7 x 56.2 x 30cm  
Nordwestkunst, Kunsthalle Wilhelmshaven, DE, 2023

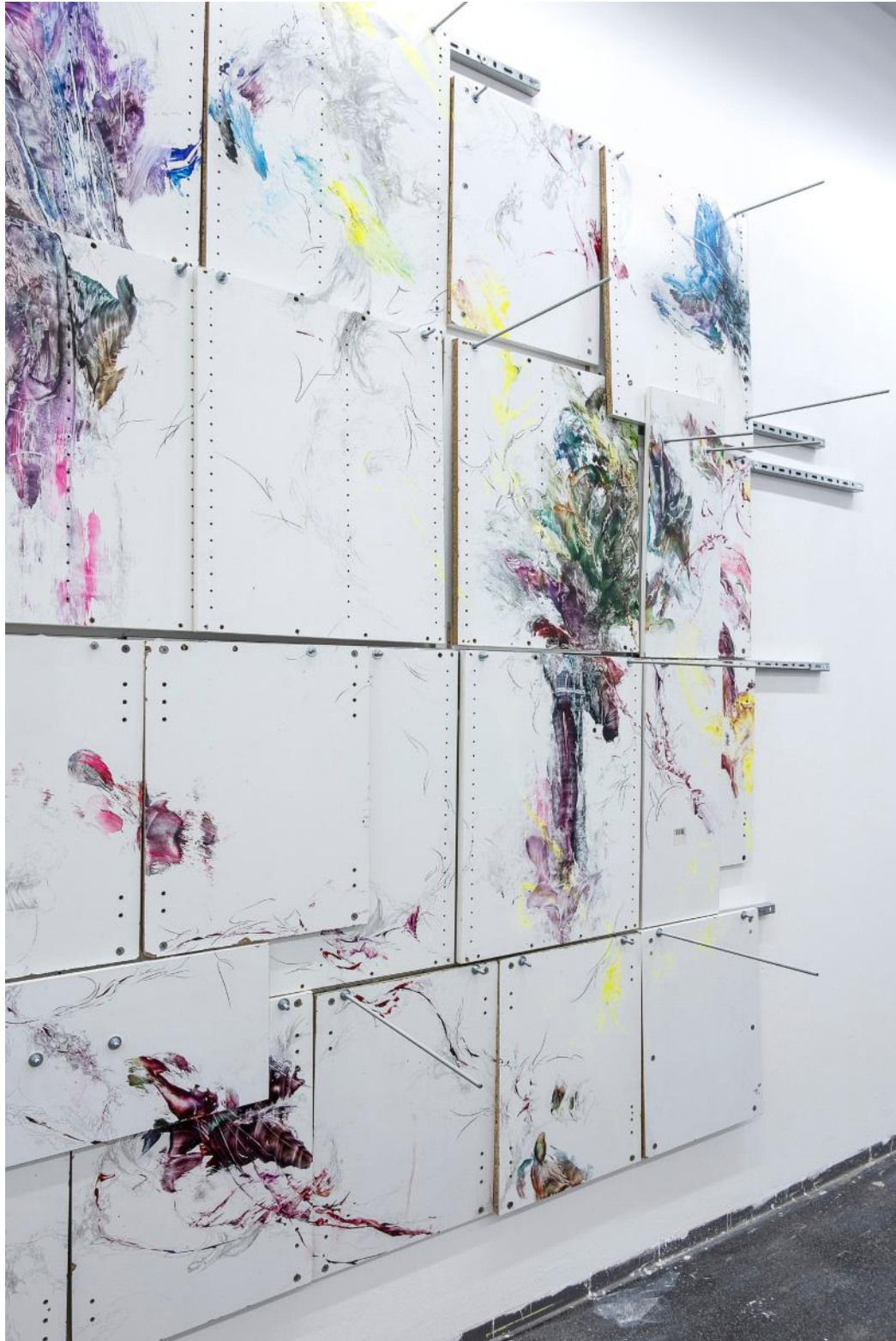






"Heroic Act of October"  
2022, Wachs, Fineliner und Acryllack auf küchenschranktüren, 58 x 105 cm  
Nordwestkunst, Kunsthalle Wilhelmshaven, DE, 2023





"Leave Me Pain With your Own Words, Before I Get Forgotten"  
2023, Öl, Wachs, Graphit, Tinte, Acryl, Fineliner auf IKEA Regal, Stahl und Schrauben  
271,5 x 366,5 x 56 cm





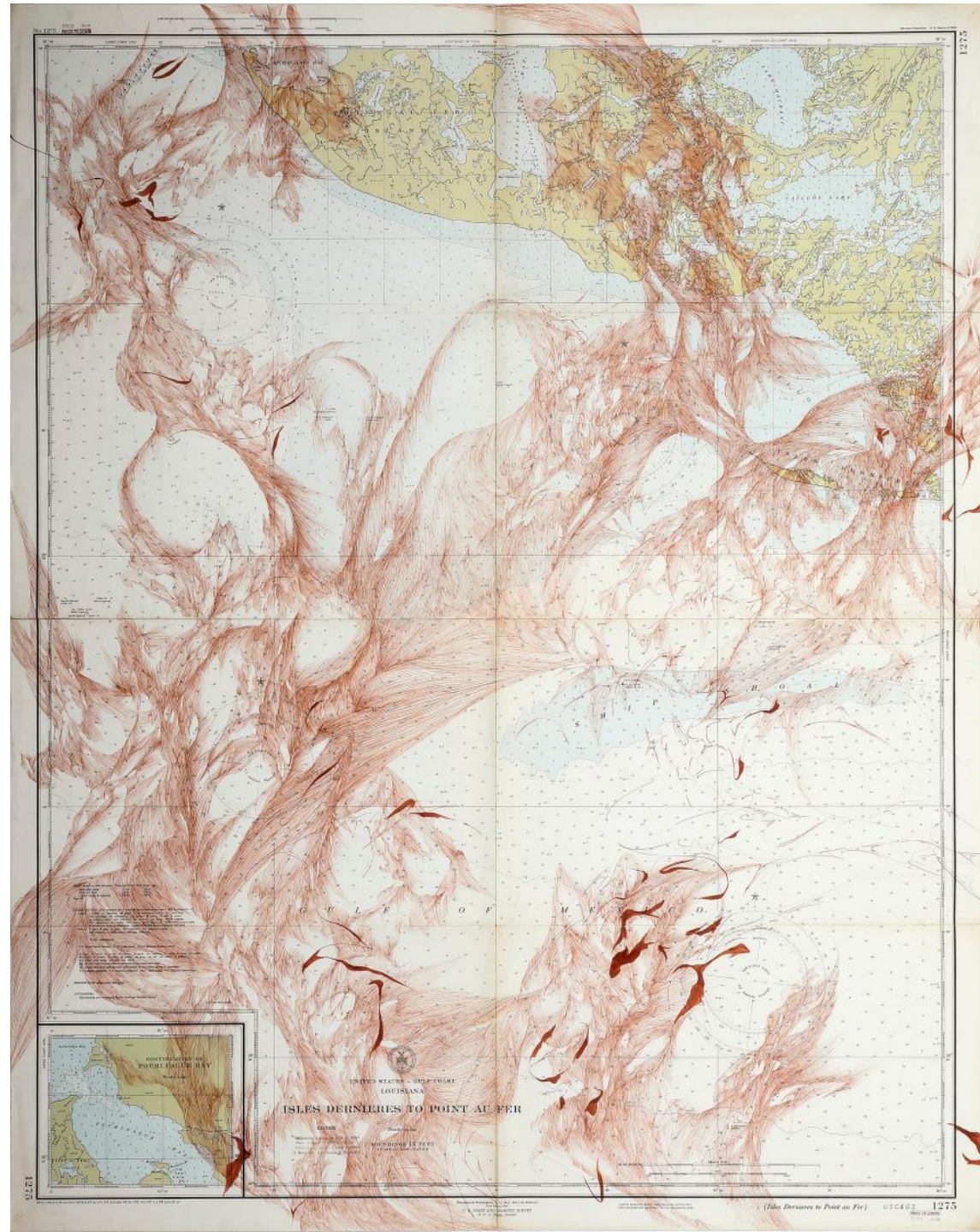
"Leave Me Pain With your Own Words, Before I Get Forgotten"  
2023, oil, wax, graphite, ink, acrylic, fine liner on IKEA shelf, steel, and screws, 271,5 x 366,5 x 56 cm





"The Wind doesn't blow Twice in the same Place(Part I)", 2020-2021, Tinte auf Karte auf Stahlrahmen, Größe variabel  
Vulnerable, Diözesanmuseum Rottenburg, DE, 2022





"Past is a foreign Country"  
 2021, Tinte auf Karte, 112 x 89.3 cm  
 Von der Serie "The Wind doesn't blow Twice in the same Place(Part I)"

"The Wind doesn't blow Twice in the same Place(Part I)", 2020-2021, Tinte auf Karte auf Stahlrahmen  
 Vulnerable, Diözesanmuseum Rottenburg, DE, 2022





"The Wind doesn't blow Twice in the same Place(Part I), 2020-2021", Tinte auf Karte auf Stahlrahmen, Größe variabel  
Double Orbit- Art to believe, St. Andreas, Braunschweig, DE, 2022





"The Wind doesn't blow Twice in the same Place(Part II)", 2022, Tinte auf Karte, Größe variabel  
WE MUST TAKE ACTION!, 22th Cerveira International Art Biennial, PT, 2022





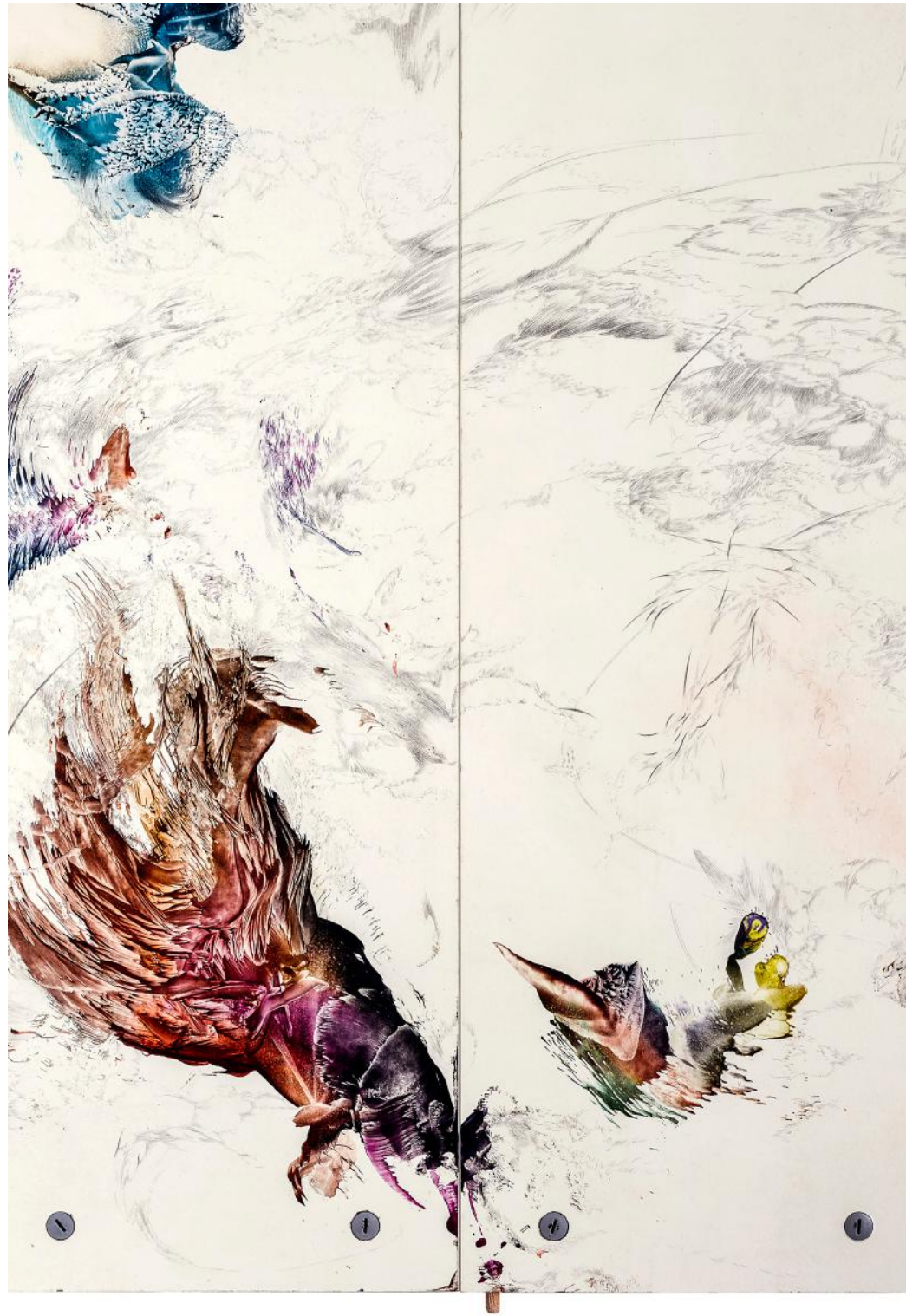
"Carrying all the unspoken Names to you", 2022, ink on map, 76,5 x 162,5 cm  
 "Let you cross the Line in between us", 2022, ink on map, 72,5 x 168 cm  
 Von der Serie "The Wind doesn't blow Twice in the same Place(Part II)"





"290416 (There was No Possibility Of Taking a Walk that Day)"  
2018, Öl, Pigmente, Pastellkreide auf Malstoff, 1000 x 210 cm  
On the Blue Sky and the Stars, Dechanatstraße Galerie, Bremen, DE, 2018





"Take Me To the Place Where I Left"  
2020, Wachs, Graphit und Harz auf Holzregal, 76.5 x 52 cm  
Justamente Kunstfest, Flebbe-Haus, Braunschweig, DE, 2022

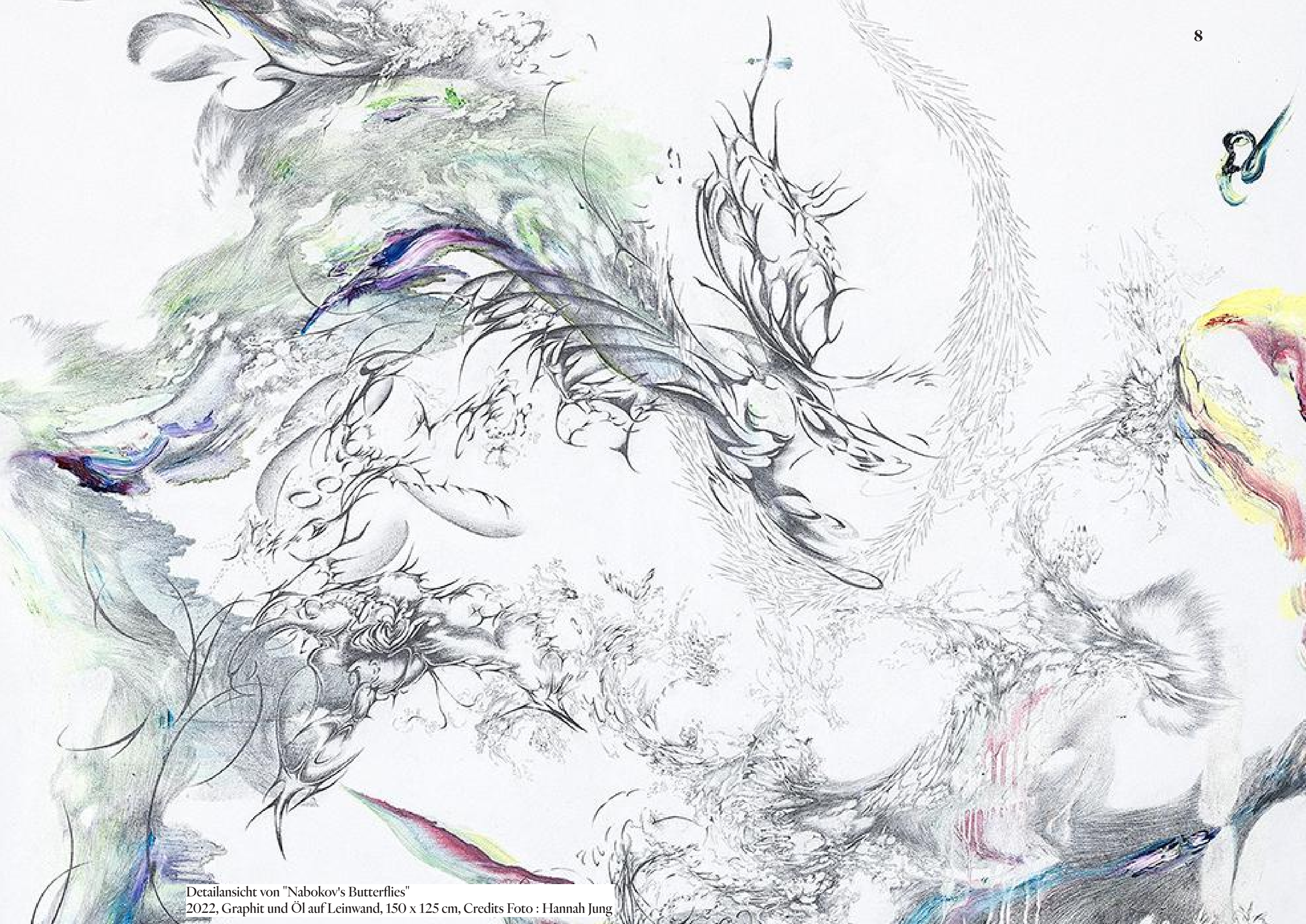






"Nabokov's Butterflies"  
2022, Graphit und Öl auf Leinwand, 150 x 125 cm, Credits Foto : Hannah Jung





Detailansicht von "Nabokov's Butterflies"  
2022, Graphit und Öl auf Leinwand, 150 x 125 cm, Credits Foto : Hannah Jung





"When should Light the Candle"  
2022, Wachs, Graphit und Acryllack auf Holzplatten, Aluminium, Schrauben, 73 x 66 x 42.3 cm  
Big City Baby, Zitadelle Museum, Berlin, DE, 2022



"Five Minutes To the Bigger Splash",  
2021, Öl, Pigment, Graphit, Pastell, Tusche und Kohle auf Leinwand auf Podestleiter,  
324 x 185 x 131 cm / Credits Foto : Timo Jaworr  
Open Skies, Die H\_LLE, Braunschweig, DE, 2021





**SEONAH CHAE**

1990 geboren in Incheon, Südkorea

Wohnt in Berlin, arbeitet in Jüterbog, Deutschland

**STUDIUM**

2023 - 2024 Diplom, Freie Kunst bei Prof. Pia Linz, Weißensee Kunsthochschule, Berlin, DE

2018 - 2023 Freie Kunst bei Prof. Frances Scholz, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, DE

2017 - 2018 Grundstudium bei Gastprof. Nobert Bisky, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, DE

2009 - 2014 BA Visuelle Kommunikation Design, Hongik Universität, Seoul, KR

**PREIS / RESIDENCY / STIPENDIUM(AUSWAHL)**

2023 Finalist, 20. Brandenburgischer Kunstpreis, Stiftung Neuhardenberg, DE

2023 Finalist, Nordwestkunstpreis, Kunsthalle Wilhelmshaven, DE

2022-2023 Creative Bursary, The Supporting Act Foundation, NL

2022 Förderpreis, Diözese Rottenburg - Stuttgart, DE

2021-2022 Stipendium, Schwabe Stiftung Kuchelberg, DE

2021 Finalist, Märkisches Stipendium für Zeichnung 2022, Lüdenscheid, DE

2020 Residency, St. Moritz Academy, Grant, St. Moritz, CH

**AUSSTELLUNG**

2023 20. Brandenburgischer Kunstpreis, Neuhardenberg, DE (G)(K)

2023 Nordwestkunst, Kunsthalle Wilhelmshaven, DE (G)

2022 WE MUST TAKE ACTION!, 22te Cerveira International Art Biennial, PT (G)(K)

2022 Big City Baby, Zitadelle Museum, Berlin, DE (G)(K)

2022 Justamente Kunstfest, Flebbe-Haus, Braunschweig, DE (G)

2022 Natur - Mensch, Nationalparkgemeinde Sank Andreasberg, Braunlage, DE (G)(K)

2022 VULNERABLE, Diözesan Museum, Rottenburg, DE (G)(K)

2022 Der Stand der Dinge, Kunstverein Ebersberg, DE (G)(K)

2021 Märkisches Stipendium für Zeichnung 2022, Städtische Galerie, Lüdenscheid, DE (G)

2021 Open Skies, Die H\_LLE, Braunschweig, DE (G)(K)

2021 Double Orbit - Art to Believe, St. Andreas, Braunschweig, DE (G)(K)

2020-2022 Spit John, Braunschweig Kunstverein, Online (G)

2019 One and an other are another, ad/ad - Projekt Space, Hannover, DE (G)

2018 On the blue sky and the stars, Dechanatstraße Galerie, Bremen, DE (G)

2014 Seoul Photo Fair, Coex, Seoul, KR (G)

2014 Faced With Dream, Gallery iLHO, Seoul, KR (G)

2013 BA Degree Show, Hongik University, Seoul, KR (G)

2013 Asian Students and Young Artists Art Festival, Culture Station Seoul 284, Seoul, KR (G)(K)

2012 Asian Students and Young Artists Art Festival, Culture Station Seoul 284, Seoul, KR (G)(K)

(G):Gruppenausstellung, (K):Katalog

**PUBLICATION**

2019 WOERTERBUCH: Death Flower Moth, HBK

**KONTAKT**

+49 152 57627001

chaeseonah@gmail.com

www.chaeseonah.com



# *ARTIST STATEMENT*

In meiner künstlerischen Praxis sind Zeichnung und Malerei Hauptmedien, auch wenn sie oft Objekt, Fotografie, Text und Installation miteinander kombinieren. Ich setze mich mit der Relation zwischen Menschen, Raum und Identität auseinander: Meine Arbeiten erkunden interdisziplinäre Interaktionen sich verschiebender Polaritäten wie Nomadentum und Sesshaftigkeit - Dekonstruktion und Neuordnung - Vergangenheit und Zukunft. Im Laufe des Prozesses verwende ich häufig von mir gefundene Gegenstände wie alte Ikea-Regale, Kommoden, Tische und andere aus der DDR sowie vergilbte Landkarten, die Spuren der Zeit und des Gebrauchs aufweisen. Sie lösen Nostalgie aus, welche in Zeit und Ort bewegt und Individuum und Kollektiv verbindet und zu einem neuen Verständnis von ihnen führt. Durch das Experimentieren mit Materialien und unterschiedlichen Herangehensweisen, die sich nicht ohne Weiteres von gestisch zu konzeptionell einordnen lassen, schaffen meine Arbeiten neue Rahmen für die Konzepte des Alltagsgegenstandes, von Innen- & Außenraum, der zeitgenössische Kultur und der Raumtheorie.